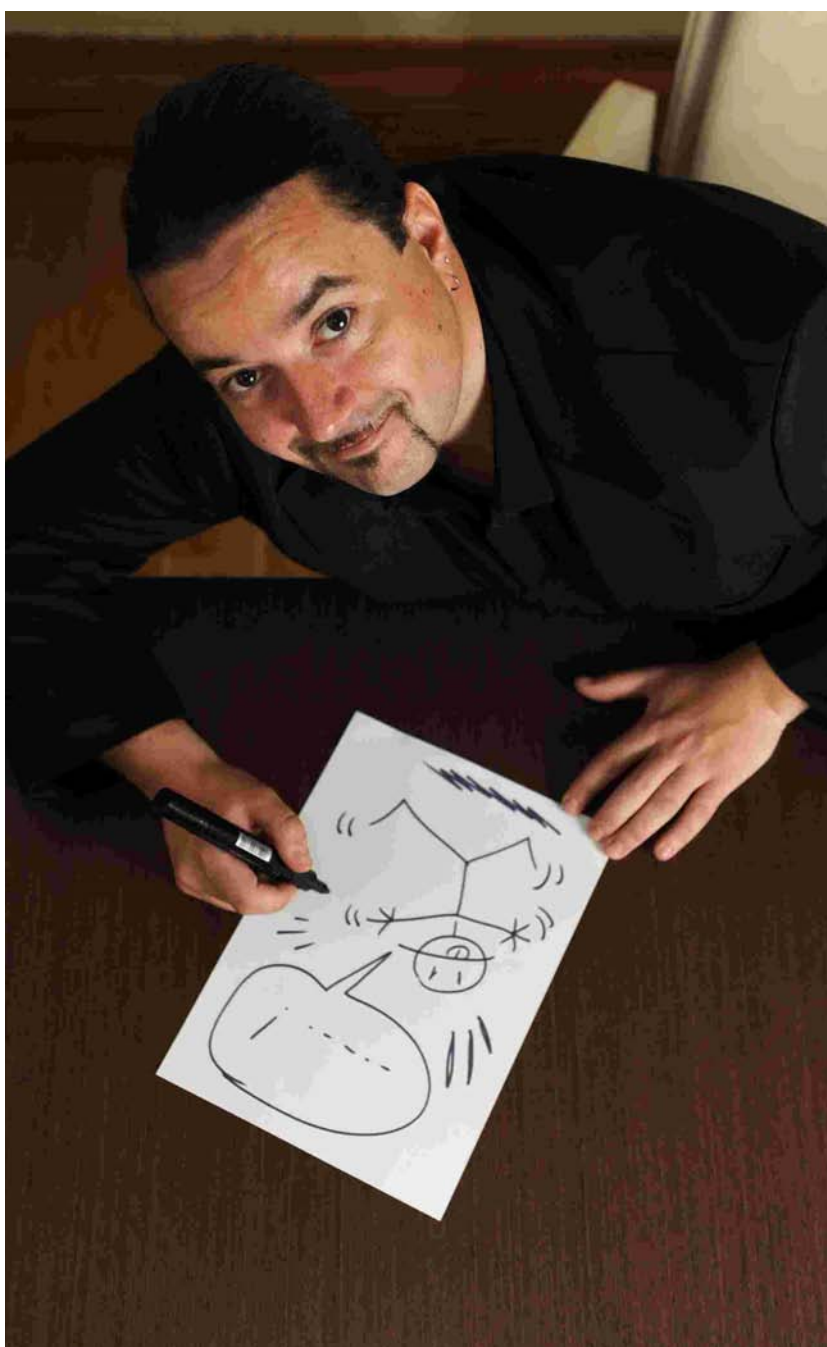


El maridaje entre cómic, el graffiti y el vino

# Daniel García-Nieto

autor de la etiqueta del ENATE TAPAS,  
invita al consumidor a manosear la botella, darle vueltas y disfrutar

J.G.A



**D**aniel García - Nieto es el autor de la obra que reproduce la etiqueta del ENATE Tapas, la nueva incorporación de la gama de ENATE cuyo concepto ha sido plasmado por el artista zaragozano. “La idea me la ofreció Ramón Justes, quien me explicó la filosofía del proyecto: querían elaborar un vino del año pero manteniendo la calidad característica de esta bodega. Un vino dirigido fundamentalmente a un público joven y a todos los que salen a tomar tapas por los bares del Tubo de Zaragoza, el Coso de Huesca, Madrid o San Sebastián. A mí la idea me pareció fantástica, porque representa la continuidad de una bodega que es emblemática en su relación con las artes plásticas y sigue con esa línea, pero apostando por algo que puede enganchar con las nuevas generaciones de jóvenes, como el graffiti, el cómic y con el humor gráfico”.

Considera este periodista con vena de humorista gráfico que el resultado final merece la pena y que tiene una explicación fundamental. “Ha sido una labor de conjunto, de equipo, como trabaja ENATE, que es parte de su éxito, y empezamos a pensar en un registro adecuado. Así surge esta etiqueta que es un graffiti y esos personajes que llaman al disfrute, al riesgo y a la alegría de vivir. La manera de pensar que un día te levantas, te vas a tomar algo por ahí y te apetece tomar un vino joven, alegre, fresco, una explosión de sabor rápido y un placer inmediato. De ahí la idea de unir la experiencia del surf, por ejemplo, con el humor de esos personajes un poco salvajes. El hombre salvaje que llevamos dentro, esa especie de mono, ese pequeño salvajismo que todos experimentamos

cuando vivimos una experiencia agradable. Fue un proceso muy reflexivo”.

*live!*

Daniel García-Nieto apela, en este momento de la conversación y apoyándose en el mono surfista y el mono grafitero, a una palabra que apenas tiene sentido como tal salvo en el español de México: la “convivialidad”. Esto es, “la idea de que no se bebe vino sólo, sino en compañía. Una de las maneras de hacer partícipe al espectador, al consumidor, al bebedor, es romper la botella. Es un agujero del que sale una ola de vino que cabalga un mono surfista.

Parece una cosa un poco loca, pero queríamos hacer partícipe, creando esa especie de tercera dimensión, de trampantojo visual, al lector. También en la contraetiqueta hay unas ilustraciones, con lo que, de alguna manera, obliga a darle la vuelta a la botella, a disfrutarla por todos los lados y descubrir todas las pequeñas anécdotas, por ejemplo que va a tener una pequeña creatividad y forma parte de este proyecto de ilustración. Que la gente manosee la botella, le dé vueltas y disfrute. En definitiva

hacer que el espectador forme parte en alguna medida de la obra”.

El autor, un zaragozano de 37 años, reconoce que su “vena de artista” es previa a su vocación —y hoy profesión— periodística.

“Los que hemos sido pintamonas de críos y dibujantillos de chavales es una de las primeras expresiones. Todos los críos dibujan, pero con los años se pierde la habilidad y la capacidad, porque se pierde el interés.

Los jóvenes van dejando de dibujar y finalmente hay pocos adultos que dibujan o encuentran placer en eso. Pero, en definitiva, desde muy chaval”.

Se define Daniel García-Nieto “más dibujante que pintor”. Y es que su vocación procede básicamente “del mundo del cómic, de los tebeos desde la Escuela de Bruguera española hasta los cómics de superhéroes americanos. De ahí pasé a la línea clara y underground centroeuropeo, europeo y americanos,...

Los últimos años me he dedicado al humor gráfico, la unión del cómic y los medios de comunicación, sobre todo periódicos y diarios digitales, como aquelen el que colaboro, que es Aragón Digital”. Ahora, con el ENATE Tapas, ha llegado su “primer proyecto enlazado con el mundo del consumo. Me ha encantado y mi agradecimiento a ENATE, porque es un paso más que me ha permitido hacer una cosa nueva y divertirme”.

#### AUTODIDACTA

Asegura García-Nieto que uno de los requisitos imprescindibles para ejercer el humor gráfico es “el esfuerzo”. De hecho, sus cualidades proceden fundamentalmente de una formación “autodidacta en el mundo del dibujo. Lo que sé, mal que bien, lo he aprendido solo o con relativamente poca ayuda.



Hace falta sobre todo esfuerzo, amor por lo que haces y tratar de superarte todos los días. Sobre todo, originalidad, tratar de ser original día tras día, y esto te lleva a arriesgar y a veces equivocarte, pero no pasa nada. Sobre todo, hay que tratar de sorprender siempre”.

Evidentemente, para este camino tan singular se necesita una apuesta decidida y audaz, cuyo nombre es “sentido crítico”. “Para alguien que quiere hacer humor, ha de estar siempre ligado a la crítica, sea ácida o del tipo que sea. Hay que ir un poquito más lejos. El que pretenda hacer humor alabando a los

poderosos u obviando los problemas que existen se equivoca. Siempre se puede hacer un humor blanco que a nadie ofenda y a todos divierta. No vas a divertir a todo el mundo, pero no lleva a ninguna parte ser ofensivo. Es una línea que no me interesa”.

Emerge en buena medida su plasmación diaria de la realidad de la “observación de la actualidad, pero sin acidez. “Cuando he sido duro, en ocasiones, ha sido para tratar cuestiones que son incontestables, como la guerra, el hambre, el sida... Es un discurso poco apelable: en la lucha contra el sida o la injusticia de la guerra no tienen sentido, no creo que nadie pueda ponerse en el otro lado de la trinchera”.

Daniel García-Nieto está encantado con su “retorno” a este mundo que ya le apasionaba desde el instituto pero

que había abandonado, al menos en actitud dinámica, hasta hace cinco años. Eso sí, ha recuperado el tiempo hasta el punto de que lleva cinco años en Aragón Digital, ha editado cuatro libros, colabora con la Asociación Malavida de Amigos del Tebeo —en cuyo fanzine publica regularmente— y dedica buena parte de su tiempo libre a esta actividad. “No lo hago profesionalmente, pero insisto en que la única clave es el esfuerzo diario, trabajar todo lo que se pueda”.

#### PERSONAJES ENTRAÑABLES

Daniel García-Nieto ha adquirido con sus creaciones tal grado de familiaridad que no duda en definir sus personajes como “entrañables”. “Hay personajes que sea por la capacidad de comunicación de la persona como porque gráficamente te sientes a gusto dibujarlos o creando guiones para ellos, alcanzas creando una relación en la que te sientes bien y te diviertes dibujándolos. Hay personajes reales que dan un juego extraordinario. Por ejemplo, el vicepresidente de Aragón, José Ángel Biel, es un personaje que su trayectoria y su discurso da para mucho. No quiere decir que sea humorístico, sino que

# TAPAS



## ENATE

TAPAS

TEMPRANILLO  
2009

SOMONTANO  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

## ENATE

TAPAS  
2009

SOMONTANO  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

*Vive!*

RICO EN Matices, con presencia de frutas rojas (moras, cerezas) junto a notas de caramelo de fresa y regaliz. Taninos sabrosos fundidos con una fresca acidez que le proporcionan una textura suave y redonda. Final cremoso y láctico.

Variedades: básicamente Tempranillo con un pequeño porcentaje de Merlot y Cabernet.  
Fermentación: 24°C.

*Vive!*

Un vino expresivo, versátil y de amplio juego gastronómico. Lleno de juventud refrescante.

*Vive!*

Bevat sulfieten, Enthält Sulfite, Contiene Sulfuros, Contains sulphites. Innehåller sulfiter, Sud 'tyje yra sulfiter.

EMBOTELLADO EN LA PROPIEDAD POR  
VIÑEDOS Y CRIANZAS DEL ALTO ARAGÓN, S.A.  
SALAS BAJAS-ESPAÑA-PRODUCE OF SPAIN  
R.E.F. 7180-HU

*Viven!*



[www.enatecs.com](http://www.enatecs.com)

75cl e 14% vol

SOMONTANO



es un personaje que tiene la suficiente inteligencia, mordacidad, ingenio, capacidad de ver las cosas desde varias perspectivas y esa personalidad poliédrica es muy útil para los dibujantes, o escritores o humoristas o lo que sea. Para quien quiere hacer una ficción al servicio del humor, hay personajes muy agradecidos”.

*Vive!*

### VOCACIÓN PERIODÍSTICA

Ávido lector, con un “punto friki en la visión del cine, de la literatura de ficción” y otras facetas, está encantado con su dualidad personal. “No tendría sentido elegir. El humor gráfico es una ocupación alternativa a mi trabajo, que no es el humor gráfico y el cómic, sino el periodismo institucional que me reporta muchas satisfacciones, quizás más que el humor gráfico. La cantidad de horas que meto en el Gobierno de Aragón y las cosas que me ha permitido hacer y formarme como profesional es infinitamente mayor que lo que haya podido hacer como modesto dibujante”. No se plantea, de momento, complementar el dibujo con otras expresiones artísticas, otros formatos y otros materiales. “En alguna ocasión, sobre todo hace años, pensé en probar. Pero, al ser un autodidacta, requiere mucha voluntad, empezar a dominar una

técnica, si acrílico u óleo, no está descartado pero tampoco está entre mis prioridades. Yo prefiero seguir explorando un mundo muy rico, las vías del cómic y del humor gráfico. Hay vías que todavía no he explorado y que quiero conocer mejor, pero por supuesto no descarto ninguna otra manifestación de artes plásticas”.

El universo creativo en torno a esta actividad creativa ha recibido, además, el impulso de potencial impredecible de las nuevas tecnologías. “La verdad es que permiten que absolutamente todo el mundo, incluso aquellos que no tienen formación o que se sientan por primera vez delante de un papel a hacer un cómic. Las nuevas tecnologías permiten que tenga una difusión extraordinaria. Ahora mismo, dices: voy a hacer un cómic, y lo conviertes en un web cómic en diez minutos y

*Viven!*

“Esta etiqueta que es un grafiti y esos personajes que llaman al disfrute, al riesgo y a la alegría de vivir”

pueden seguirte millones de personas. En segundo lugar, ayudan porque a muchos de los que nos gusta esto hemos entendido que es difícil hacer del cómic un modo de vida. Hay quien lo consigue, y es estupendo y tiene que existir una industria, pero luego hay una parte muy importante de los dibujantes que han entendido que esto es una manifestación artística en la que trabajan en el tiempo libre, como quien canta en una coral o hace bailes de salón. El tiempo libre lo invierte haciendo un fanzine y hace un fanzine estupendo, hace una tirada y se comunica de esta manera”.

Evidentemente, Daniel García-Nieto concede al cómic y al humor gráfico una consideración artística de primer nivel. “Se está reconociendo y, desde hace tres años, hay un Premio Nacional de Cómic, que es un respaldo muy importante. El cómic ha entrado en las bibliotecas, en los programas de iniciación

a la lectura en la educación pública. Vive un buen momento, y, cuando dicen que está en crisis, yo no lo comparto. Vive un momento estupendo, y todos los dibujantes, editores, guionistas o lectores pueden hacer algo por el mundo del cómic y el humor gráfico: ponerse a trabajar”.

**vis!**

Finalmente, corresponde un buen brindis por el éxito del ENATE TAPAS con su apreciada aportación y un buen maridaje. “Son manifestaciones de lo que uno piensa, manifestaciones artísticas. Hay experiencias de cómic o de vino, y de cómic y todo. El cómic es un modo de expresión como lo es la televisión, el cine, el teatro o la escultura. Es un modo más de comunicar”.

Pese a su carácter autodidacta, este creativo aragonés acepta con orgullo algunas de las influencias que ha recibido a la hora de configurar su propia personalidad en el humor gráfico. “Soy un deudor, debo mucho, como casi todos los dibujantes españoles, a la Escuela de Bruguera, dibujantes que trabajaban como auténticos locos para poder llegar a final de mes, como Escobar, Ibáñez, Peñarroya, Cifré... Me he fijado mucho en ellos. Pero hay una hornada de dibujantes de ahora, además de los clásicos que son Mingote, Forges, Máximo o El Roto –que es un personaje extraordinario–, que es directamente deudora de la Escuela Bruguera, y eso se nota. Y es la gente que trabaja en El Jueves, y algunos de ellos en el diario Público y El Mundo o en Público, como Ricardo y Nacho, Manel Fontdevila o Vergara. Gente que se asemeja más, aunque sean un poco mayores que yo, pero que ha leído los mismos tebeos que yo en su infancia, cosa que no pasa con Forges o Mingote, por ejemplo”.

De la Escuela Bruguera a la hornada actual

